

TeczynskaManagement

Gajusz Kęska – pianista



Okrzyknięty przez krytyków błyskotliwym wirtuozem i magiem fortepianu Gajusz Kęska jest jednym z najbardziej utalentowanych pianistów młodego pokolenia. Koncertuje na całym świecie, jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, promotorem muzyki polskiej, zwłaszcza twórczości Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego a także Ignacego Jana Paderewskiego, Aleksandra Tansmana oraz kompozytorów muzyki współczesnej.

Studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu Profesora Andrzeja Pikula ukończył w roku 2002 z wynikiem celującym. W tym samym roku rozpoczął studia podyplomowe w mistrzowskiej klasie Profesora Willema Bronsa w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie, które ukończył w 2005 roku z wyróżnieniem (najwyższa punktacja).

Gajusz Kęska brał udział w licznych kursach mistrzowskich u takich wybitnych pianistów jak: Halina Czerny – Stefańska, Paul Badura – Skoda, Pnina Salzman, Kevin Kenner, Rudolf Buchbinder, Dmitry Bashkirov, Emanuel Krasovsky, Jose Ribera i inni.

Pełni obowiązki adiunkta w Katedrze Fortepianu w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w 2010 roku otrzymał tytuł doktora sztuki i obecnie prowadzi własną klasę fortepianu.

Jest laureatem nagród wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, a najważniejsze z nich to:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny "Ciutat de Mallorca" na Majorce,
- Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów w Gaillard we Francji,
- Ogólnopolski Festiwal "Tydzień Talentów" w Tarnowie,
- International Pacific Piano Competition" w Vancouver w Kanadzie,
- Konkursie im. Tadeusza Żmudzińskiego w Krakowie,
- Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim w Tel-Hai w Izraelu,
- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny EPTA w Krakowie,
- Vriendenkrans Music Competition w Concertgebouw w Amsterdamie.

TeczynskaManagement

Otrzymał prestiżowe stypendia i nagrody, m. in.:

- Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (dwukrotnie),
- Nagrodę Specjalną Fundacji Jütting Stichting w Stendal (Niemcy),
- Stypendium Maestro Hansa Vonk'a w Amsterdamie (trzykrotnie),
- Nagrodę Specjalną Fundacji "Schumann-Schimmel van Outeren" za wybitne osiągnięcia w dziedzinie promowania muzyki klasycznej,
- Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Krakowa.



Koncert z okazji 35-lecia braterstwa Krakowa i Quito; Gajusz Kęska – fortepian, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Ekwadoru, Nathalie Marin - dyrygent

TeczynskaManagement

Pianista koncertuje z różnorodnym repertuarem jako solista (recitale i koncerty z orkiestrą) i kameralista. Regularnie występuje w prestiżowych salach koncertowych na festiwalach i koncertach w wielu krajach Europy, jak również w Kanadzie, Japonii, Peru, Boliwii, Ekwadorze, Chile i Izraelu, a najważniejsze z nich to:

- Festiwal Chopinowski w Lipsku (Niemcy),
- Festiwal "Dni Polskie w Pradze" (Czechy),
- Festiwal Kompozytorów Polskich w "Atmie" w Zakopanem,
- International Woche w Grazu (Austria) - recital i koncert symfoniczny w Stefaniensall,
- Sala koncertowa Fundacji Jutting Stendal (Niemcy),
- Bosendorfersall we Wiedniu,
- Recanti Auditorium w Tel-Avivie (Izrael),
- Ambasada RP w Tokyo (Japonia),
- Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku,
- Gateway Theater w Vancouver, (Kanada),
- Holland Music Session w Holandii (koncerty solowe i kameralne),
- Auditorio Forteza w Palma de Mallorca,
- Vriendenkrans Music Festival w Concertgebouw oraz Bachzaal w Amsterdamie,
- Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych w Filharmonii w Katowicach,
- Żelazowa Wola - recitale w domu Fryderyka Chopina,
- Teatro Oriente z Orkiestrą Symfoniczną Centrum Culturale de Providencia w Santiago de Chile,
- Katedra St. Giles w Edynburgu i Rainbow Theatre w Inverness w ramach obchodów Roku Chopinowskiego w Szkocji,
- Festiwal „Semanas Musicales” we Frutillar (Sala Grande Teatro del Lago) (Chile),
- Auditorium Ricardo Palma w Limie (Peru),
- Teatro Sucre w Quito z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Ekwadoru,
- Auditorium ICPNA Miraflores w Limie (Peru),
- Ambasada Wielkiej Brytanii w La Paz (Boliwia).

W 2012 roku ukazał się debiutancki, dwupłytowy album Gajusz Kęski zawierający komplet Sonat fortepianowych Karola Szymanowskiego wydany przez wytwórnię płytową DUX, który otrzymał nominację do International Classical Music Award 2013 oraz do Nagrody Fryderyka 2013. Płyty zdobyły nagrodę prestiżowego hiszpańskiego magazynu poświęconego muzyce klasycznej „Scherzo”.



Więcej informacji na stronie:

gajuszkeska.pl

Propozycje koncertowe na sezon 2013/2014

Koncerty z orkiestrą

W. A. Mozart	Koncert G-dur KV 453 Koncert d-moll KV 466
L. van Beethoven	Koncert c-moll op. 37 Koncert Es-dur op. 73
F. Chopin	Koncert e-moll op. 11 Koncert f-moll op. 21 Fantazja na tematy polskie A-dur op. 13
E. Grieg	Koncert a-moll op. 16
R. Schumann	Koncert a-moll op. 54
F. Liszt	Koncert A-dur Totentanz
I. J. Paderewski	Fantazja polska op. 19
C. Saint – Saens	II Koncert g-moll op. 22
S. Prokofiew	I Koncert Des-dur op. 10
K. Szymanowski	IV Symfonia koncertująca op. 60
G. Gershwin	Błękitna rapsodia
M. Jabłoński	„A cinq”
H. M. Górecki	Koncert na klawesyn lub fortepian op. 40

Recitale solowe

I Fryderyk Chopin

Preludium Des-dur op. 28 nr 15 (*Deszczowe*)
Ballada g-moll op. 23
Mazurki op. 24 (g-moll nr 1, C-dur nr 2, As-dur nr 3, b-moll nr 4)
Scherzo b-moll op. 31

Nocturn c-moll op. 48 nr 1
Impromptu Fis-dur op. 36
Walc cis-moll op. 64 nr 2
Etiuda c-moll op. 10 nr 12 (*Rewolucyjna*)
Mazurki op. 6 (fis-moll nr 1, cis-moll nr 2)
Polonez As-dur op. 53 (*Heroiczny*)

II Muzyka polska

F. Chopin Preludium Des-dur op. 28 nr 15 (*Deszczowe*)
 Ballada g-moll op. 23
I. J. Paderewski Menuet
 Krakowiak fantastyczny

K. Szymanowski Mazurki op. 50 nr 1-4
A. Tansman V Sonata

III Karol Szymanowski

I Sonata op. 8
II Sonata op. 21
III Sonata op. 36

IV Ludwig van Beethoven

Sonata C-dur op. 2 nr 3

Sonata c-moll op. 13
Sonata d-moll op. 31 nr 2

V Arcydzieła kompozytorów wiedeńskich

J. Haydn	Sonata Es-dur Hob. XVI/52
W. A. Mozart	Sonata B-dur KV 570

L. van Beethoven	Sonata E-dur op. 109
F. Schubert	Sonata a-moll B 784

VI W kręgu mistyki fortepianowej

F. Liszt	Petrarca Sonet nr 104 Etiuda transcendentalna „Wilde Jagd” I Walc Mefisto
S. Prokofiew	Podszepty diabelskie

M. Balakiriew	Islamei
C. Debussy	Wyspa radosna
A. Ginastera	I Sonata op. 22

Powyższe propozycje recitali stanowią przykład i mogą być zestawiane w dowolnej konfiguracji.

Wszystkie propozycje repertuarowe znajdują się na stronie pianisty w zakładce [repertuar](#)

Gajusz Kęska jest reprezentowany przez:

TeczynskaManagement
+48 664 021 760
Małgorzata Tęczyńska
[*TeczynskaManagement@gmail.com*](mailto:TeczynskaManagement@gmail.com)
ul. Miłkowskiego 11A/93
30-349 Kraków